Nettisukupolven taidemaalari

▶ **Backyard Boredom. Mikko Hintzin maalauksia ja installaatio 21. 3. saakka Kluuvin Galleriassa, Unioninkatu 28 B. Ti–la 11–17, su 12–16.**

Mahtavatko *Backyard Boredom* -näyttelyn maalaukset olla syntyneet pitkästyttävän takapihanäkymän äärellä? Katsojaa ei nimittäin ainakaan pitkästytä, sen verran mielenkiintoinen maalari suomalais-saksalainen, kuvataideakatemiasta viime vuonna valmistunut **Mikko Hintz** (s. 1974) on.

Näyttelyn nimi ja klubien flyereita muistuttava kutsukorttiaskartelu antoivat ymmärtää, että kyseessä voisi olla sellainen musiikin alakulttuureihin liittyvä näyttely, joita Kluuvin Galleriassa on nähty. Tila on kuitenkin valoisa ja hiljainen, ja seinillä suuria, värikkäitä, geometrisia maalauksia.

Aiheet vaihtelevat abstraktista tyyliteltyyn esittävään, ruudukosta huvipuistoon. Sommittelu on varmaa ja rytmikästä. Osittain kollaaseina rakentuvat maalaukset ovat katu-uskottavan rosoisia, vähän kuin katselisi lähiökerrostalon graffiteja eikä taidegallerian seiniä.

Hintz onnistuu sulauttamaan persoonalliseksi kädenjäljeksi monenlaiset ainekset modernista maalaustaiteesta nykyajan nettigrafiikkaan. Itse hän mainitsee ottaneensa vaikutteita esimerkiksi japanilaisesta maalaustaiteesta, 60-luvusta ja tietokonepeleistä. Kiinnostavaa on sekin, että Hintz tekee tällä tyylillä juuri maalauksia, eikä mitään sähköistä.

Mukana on myös tiiliseinäkuviosta ja muun muassa valokopioista muodostuva installaatio, joka antaa vihjeitä kuvakielen taustoista. Urbaaniin ympäristöön viittaavien merkkien keskellä vanhan lastenkirjan kuva luontoretkestä pistää silmään oudon epätodellisena.

Arja Maunuksela

Mikko Hintz: Mutabor now, akryyli ja paperi kankaalle, 2004.