



KRIS LEMSALU INSTALLATSIOONVADE „BIKER, BRIDE, BUILDER, BUSINESSWOMAN AND BABY“. 2019. TRAMWAY, KUNSTNIKU, KOPPE ASTNER, GLASGOW JA TEMNIKOVA & KASELA GALLERY, TALLINN LOAL. TÖÖ TELLIJAD TRAMWAY, GLASGOW AND GOLDSMITHS CCA

„BIKER, BRIDE, BUILDER, BUSINESSWOMAN AND BABY“: Kris Lemsalu lummas ja pisut kummituslik installatsioon Glasgow's asuvas Tramway kunstikeskuses.



FOTOD KEITH HUNTER

le“, on üles astunud nii teatrimaailma superstaarid Robert Lepage ja The Wooster Group kui ka nüüdiskunsti tipud Matthew Barney ja Elmgreen & Dragsetini. Ja ka eestlased on siin varem oma loomingut tutvustanud – 2018. aasta novembris astusid Tramways *performance*'itega üles Mart Kangro, Sigrid Savi ja Karl Saks.

Reede, 12. aprilli pärastlõunal on Tramways vaikne. Vaikne nagu katedraalis. Hetkeks istume Lemsalu näitusel saalivalvurist poisiga kahekesi, tema oma nurgas, mina teose osaks oleval pargipingil. Vaatan linde. Kris Lemsalule meeldivad tiivad. Temas on soovi ja tahtmist lendu tõusta, olla kammitsatest vaba. Meenuvad autoakendest tiivad („Car2Go“, 2016) ja „Angels gone missing“ (2017), kus lae all lendasid lindudena kaks paari tumesiniseid pükse, võimsad keraamilised tiivad olid osa tööst „In my bathtub I'm the captain“ (2012) jne. Ja nagu Lemsalu teostes varemgi, viitavad installatsioonis „Biker, Bride, Builder, Businesswoman and Baby“ inimese kunagisele kohalolekule (lisaks teose pealkirjale) vaid riided, tähenduslikud ja seoseid tekitavad esemed, mis räägivad meile lugusid neist, kes juba lavalt lahkunud. Siin, elumere lainete vahel on pruutkleit. Väike kombinesoon lapsekäru. Mootorratturi nahkükilond. Ehitaja

FOTO KADRI KARRO



COVER GIRL: Foto Kris Lemsalu Tramway näituse plakatil ilmus esimest korda 2013. aastal Areeni kaaneloo juures, see kaunistab ka saksa kunstiajakirja Monopol värskel numbril kaant.

punane kiiver. Need on kestad, mis meist maha jäävad, rollid, mida elus täidame. Või ka täitmata jäetud. Ja siis on siin need neliteist keraamilist lindu, kes näivad erinevalt ühiskondlikesse rollidesse, ootustesse, normidesse, ametitesse surutud inimesest sümboliseerivat vabadust. Vabadust tõusta õhku. Tulla ja minna, kuhu tiivad viivad. Lennata.

Järgmine peatus – Veneetsia.

HETK ENNE VENEETSIA BIENNAALI – KRIS LEMSALU GLASGOW'S

Kadri Karro käis Šotimaal Kris Lemsalu näitusel „Biker, Bride, Builder, Businesswoman and Baby“.

Mis ühendab Šotimaa rahvaarvult suurimat linna Glasgow'd ja Eestit? Näiteks see, et Glasgow's elab ja töötab briti kunstnik ja filmitegija Charlotte Prodger, kes võitis möödunud aastal maineka Turner Prize'i ja esindab Šotimaad tänavusel Veneetsia biennaalil. Prodgerit esindab Glasgow's asuv galerii Koppe Astner, kelle kunstnike nimekirja kuulub ka eesti kunstnik **Kris Lemsalu**. Ja just nimelt Lemsalu esindab Eestit tänavusel Veneetsia kunstibiennaalil. Ja enne seda, kui 10. mail avatakse Veneetsias Giudecca saarel Eesti paviljoni näitus „Birth V - Hi and Bye“, jõudis Kris Lemsalu esineda Glasgow's Tramway kunstikeskuses isikunäitusega „Biker, Bride, Builder, Businesswoman and Baby“. See on osa kunstniku aastavahetuse paiku Londonis Goldsmithsi kaasaegse kunsti keskuses eksponeeritud

näitusest „4LIFE“, inimese elu kulgu sünnist surmani hõlmanud trioloogiast, Lemsalu esimesest isikunäitusest Suurbritannia pealinnas.

„Industriaalne katedraal, mis ühendab kunsti inimlikkusega“. Nii kirjeldas Glasgow's asuvat Tramwayd, endisesse trammi-depoosse ja -tehasse rajatud visuaal- ja etenduskunstide keskust, tuntud briti teatri- ja filmilavastaja Peter Brook. Tramways, mis on pühendunud „šoti ja rahvusvaheliste kunstnike kõige innovaatilisema loomingu esitlemise-