

# Uute näituste vaatajad kohtuvad nii huumori kui ka ängiga

Juba ükselt paistab, et kunstimaja suur saal on täidetud naiselikkusega. Seda tunnet tekitavad kerged värvid ja pehmed vormid, mida Cloe Jancis ja Sigrid Viir on kasutanud oma näitusel «Teine vaatus. Tõlkes leitud». Aga lähemal vaatlemisel selgub, et magusast naiivsevõitu naiselikkusest on asi kaugel.

[Raimu Hanson](#)

Uute näituste vaatajad kohtuvad nii huumori kui ka ängiga



Kunstimaja kuraator-projektijuht Erika Kiilo-Kulpsoo tutvustab Cloe Jancise ja Sigrid Viiri näitust. Foto: Sille Annuk

Kaks kunstnikku kujutavad pildikeele ja huumoriga argiabsurdi ning analüüsivad sotsiaalseid konstruktsioone. Nad on võtnud vaatluse alla inimeste ja esemete toimivuse, naise erinevad isiklikud ja ühiskondlikud rollid ning nende kujutamise.

Cloe Jancise (C) ja Sigrid Viiri (S) koostöö tugineb visuaalsel mõttevahetusel, milles nad tõlgendavad teineteise ideid ning n-ö tõlgivad fotosid uuteks kujutisteks ja objektideks. Sealjuures on nad võtnud reegliks tõlkida visuaalselt, sõnu kasutamata.

Tööd on nad teinud kahes vaatuses. Esimeses vaatuses tegi C foto ja S vastas fotoga, misjärel C ja S tõlkisid valitud 5 + 5 fotot skulpturaalseteks objektideks.

Nõnda sündis möödunud aastal Temnikova & Kasela galeriis Tallinnas näitus «Mõnel reipamal päeval paned sa oma maski peegli ees liiga tugevasti ette, nii et see hammustab su nahka».

Teiseks vaatuseks nimetavad nad nüüdset näitust Tartu kunstimajas. See kujunes nõnda: C tegi foto ja S vastas fotoga, misjärel C ja S tõlkisid 6 + 6 fotot skulpturaalseteks objektideks ning ühtlasi tõlkisid mõlemad esimese vaatuse 5 + 5 objekti uuesti fotodeks.

Cloe Jancise ja Sigrid Viiri näitust eile tutvustades rääkis Tartu kunstimaja kuraator-projektijuht Erika Kiilo-Kulpsoo, et need kaks kunstnikku tegelevad oma loomingus enamasti oma kehaga. «Dialog, mida nad peavad, on väga isiklik,» ütles ta.

Kunstimaja esimese korruse väikeses ruumis on Caroliina Luhametsa näitus «Eluolu», mis on sündinud samuti isiklikul tasandil. Kuraator-projektijuht rääkis, et tema klassikalised maalid kujutavad eluolu tema kodus koroonaaajastu vaikuses.

Praegu veel üliõpilase staatuses kunstniku sõnade järgi tekkis idee teha midagi kodu olemuse ja olulisusega ligi kolm aastat tagasi, kuid selle olemuse tähenduslik pool muutus aja jooksul mitmeid kordi.

«Eialgu me olime kõik lukustatud oma kodudesse ja siis räägiti sellest, kui keeruline ja pingeline on olla kogu aeg nii-öelda nelja seina vahel,» selgitas kunstnik. «Nüüd on

kodu hoopis soojemas ja olulisemas kontekstis. Oleme tänulikud selle eest, et meil on turvaline koht hingerahuks, ilma et peaksime sealt põgenema või hirmu tundma.»

Caroliina Luhamets õpib kõrgemas kunstikoolis Pallas maalikunsti erialal. Tänavu suve hakul pälvis ta hotelli Pallas maalikunsti stipendiumi (1000 eurot ja võimalus teha näitus Tartu kunstimajas). Tema loomingus leidub õli- ja akvarellmaale, sõejoonistusi ja pastelle.

Kunstimaja monumentaalgaleriis saab vaadata Tim Høibjergi, Triin Martsu ja Siiri Jürise ühist näitust «Öö loor», mille on kureerinud norralanna Anne Vigeland. Kunstnikud käsitlevad ängi ja ärevust olukorras, kus suhtlemises puudub füüsiline kontakt.

Elika Kiilo-Kulpsoo sõnul on kõik kolm uut väljapanekut saanud tõuke olukorrast ja emotsioonidest, kus me oleme viimasel paaril aastal elanud.

Näitusi saab vaatamas käia 6. novembrini.